
المصور الرياضي
Issue NUM:
4962
ملحق مجاني مع العدد
١٣ نوفمبر ٢٠١٩م
«سوبر رمضان»
كابتن الرجالة
حلم «طوكيو» يقترب

ملحق

المصور الرياضي

ملحق متخصص فى رصد وتحليل التقارير
والأحداث الرياضية بشكل مبسط ومهنى



كابتن الرجالة

في اللحظات الفارقة يظهر المعدن الأصيل، وتفرض المهارات نفسها، ورمضان صبحى طينة مختلفة لاعب يمتلك كل مقومات الإبداع، لكنه أول أمس أثبت أنه ليس ماهر فقط فى الأداء، وإنما أيضاً فى حمل شارة كابتن المنتخب الأوليمبى للفراعنة وقدرته على الحسم فى الأوقات الصعبة، استطاع «رمضونا» أن يقود زملاءه الرجالة لاعبى المنتخب للعودة من الهزيمة إلى الفوز على غانا فى مباراة كانت أشبه بملحمة كروية مصرية سطروها بأداء رفيع المستوى خاصة فى شوطها الثانى، وبذل فيها رمضان وكل لاعبى المنتخب مجهودًا غير عادى وتفوقوا على أنفسهم.

ظهر رمضان قائدًا قادرًا على القيادة حفز زملاءه من أجل عدم الاستسلام للإحباط بعد هدف التقدم الغانى المباغت فى بداية الشوط الثانى، وهاجموا من كل الجبهات وتعددت الغارات المصرية التى لم يستطع لاعبو غانا إيقافها، وسيطر رمضان تمامًا على الناحية اليسرى مع أحمد أبو الفتوح وحولها إلى جبهة نارية حاصروا من خلالها الدفاع الغانى، الذى لم يجد حلا مع رمضان حتى أحرز هدف التعادل من متابعة رائعة لقذيفة لا ترد سقطت من يد الحارس ليعقبه بصناعة هدف الفوز من ضربة ركنية لعبها رمضان بالمقاس وخطفها أحمد ياسر ريان ليسقط المنتخب الغانى وحارسه، الذى تفنن فى إضاعة الوقت قبل أن يتعادل الفراعنة، ثم يخطفون الفوز المستحق، ويضمنون الصعود إلى قبل النهائى، ويقتربون كثيرا من حجز تذكرة طوكيو.

رمضان أثبت أنه ليس فقط لاعبًا فارقًا فى المنتخب، وإنما أيضا قائد يمتلك من الخبرة ما يجعله قادرا على إدارة زملائه فى الملعب فى أصعب اللحظات، حماسه لم يدفعه للانفعال، لم يفقد أعصابه، بل قاتل بذكاء من أجل التعويض السريع مع زملائه المقاتلين فكان الشوط الثانى من المباراة نموذجًا فى اللعب الرجولى، والأداء الجماعى العالى، والروح القتالية، التى تمتع بها كل لاعبى المنتخب المصرى من الحارس محمد صبحى، مرورًا بكل اللاعبين حتى مصطفى محمد، المنقذ الجديد للفراعنة والدبابة، التى لا يقدر على إيقافها أى دفاع، لم يقصر لاعب واحد منهم فى أداء مهمته وأكثر منها حتى آخر لحظة فى المباراة، من بدأوا المباراة أو من دفع بهم المدير الفنى المحنك شوقى غريب، خلال الشوط الثانى، أحمد ريان وعبد الرحمن مجدى، ورامى عاشور، ولم يشعر أحد بهبوط اللياقة البدنية لأى من اللاعبين بسبب إصرارهم على القتال وتحقيق الفوز لم ينهاروا بعد هدف البلاك ستارز، لم يرتكبوا أخطاء انفعالية، بل تعاملوا باحترافية ويضمن أنهم قادرون على الفوز .

كان رمضان سوبر فى أدائه وقيادته، وظهر الفهد مصطفى محمد كعادته مهاجمًا مرعبًا، وريان مارس مهمته كقناص قاتل، ولعب الظهير الأيسر أحمد أبو الفتوح كمقاتل لا يتوقف عن إطلاق الصواريخ الصاعقة، وعبدالرحمن مجدى، وكأنه محارب جاء من بعيد ليدافع ويفتح جبهة اليمين، ومارس أكرم توفيق مهمة الحفاظ على منطقة المناورات، التى حرمها على الغانيين..

كان يومًا مختلفًا ومنتخبًا أعاد المصريين إلى أجواء ٢٠٠٦

أثبت الفراعنة أيضًا وقائدهم الشاب رمضان أنهم منتخب متجانس قادر على الدفاع عن اسم مصر، وتحقيق الحلم والمنافسة بقوة، على البطولة، وأن اختيارات شوقى غريب كانت فى موضعها..

مثلما أثبت الجمهور المصرى قدرته على دعم المنتخب حتى آخر لحظة وتحويل الهزيمة إلى فوز مستحق أسعد مائة مليون مصرى ليلة أمس الأول الاثنين..

الأداء الرجولى للاعبى المنتخب زاد طموحات المصريين فى عدم التفريط فى البطولة لتعويض خسارة المنتخب الأول لـ «الكان».

أحمد أيوب

المصوّر

رئيس التحرير

أحمد أيوب

إشراف الملحق

علاء محجوب

سكرتير تحرير الملحق

وليد سمير

الإخراج الفنى

محمد حيدر

أيمن قللى

عصام صلاح



الفراعنة يقتربون من طوكيو

ملحمة كروية

كوماندوز الأوليمبى يسقطون البلاك ستارز

ملحمة كروية قدمها كوماندوز المنتخب الأوليمبى وسط زئير وطوفان جماهيرى حماسى منقطع النظير من جماهير مصر الوطنية العاشقة المحبة لوطنها، ولمنتخبها الذى يلعب باسم الوطن أمام البلاك ستارز، فريق غانا، المرشح بقوة للتأهل إلى الأوليمبياد والمنافس الأول للفراعنة على تذكرة طوكيو.

نجح الفراعنة فى تحويل الهزيمة مرتين إلى تعادل مستحق على مدى شوطى المباراة، ونجحوا بفضل عزيمتهم وإصرارهم وتحديهم فى الفوز بجدارة واستحقاق بثلاثة أهداف مقابل هدفين فى واحدة من أقوى المباريات الدولية، وفى قمة كروية أوليمبية مثيرة، توج بها الفراعنة أبطالا للمجموعة الأولى، ومؤكدين على جدارتهم فى التأهل لنصف نهائى البطولة الإفريقية.

وفى لقاء غانا استمرت الأخطاء، وتراكمت السلبيات، ووضح الفارق المهارى والخططى بين الفريقين، ليس فقط فى الإمكانات الفنية، ولكن من الناحية الخططية والتكتيكية، التى تفوق فيها لاعبو غانا.

الهدف المباغت المبكر الذى أحرزه فريق غانا فى الدقائق الأولى من اللقاء أشعل حماس اللاعبين قبل الجماهير فى المدرجات، ووضح من خلال الهدف الثغرات الدفاعية فى عمق الدفاع، ورغم تألق محمد صبحى، حارس مرمى المنتخب، كان الفريق قد أصيب مرماه بأكثر من هدف.

ورغم التعادل السريع أيضًا الذى أحرزه مصطفى محمد، نجم هجوم المنتخب، وأحد أبرز لاعبى الفريق مع محمد رمضان إلا أن المنتخب لم يقدم خلال الشوط الأول العرض المتوقع منه، ووضحت السيطرة الميدانية والتألق لصالح لاعبى غانا، الذين تفوقوا مهاريًا وتكتيكيًا على لاعبى المنتخب.

لم يستسلم "الكوماندوز" لليأس ولا للهزيمة وواصلوا أداءهم الرجولى، رافضين الهزيمة وباحثين عن التعادل، ومن بعده هدف آخر أملا فى اللحاق بنصف النهائى، والتأكيد بجدارة على أحقيتهم فى التأهل لأوليمبياد طوكيو

وللأسف فإن شوقى غريب، المدير الفنى، لم يتمكن من مجاراة إبراهيم تانكو، المدير الفنى لفريق غانا الذى وضح أنه درس جيدًا أداء منتخبنا، ونجح فى فرض رقابة حديدية على مفاتيح لعب الفريق محمد رمضان، ومصطفى محمد، وأحمد رمضان بيكهام، كما نجح فريق البلاك ستارز فى السيطرة على مجريات الأداء فى وسط الملعب واستطاع الفريق مجاراة

غريب .. استغلوا السيطرة سريعا بتغييرات ذكية وبتكليفات محددة

جمهور مصر .. سند الفراعنة فى كل لحظة



مصطفى محمد .. بلدوزر يدهس الخصوم

لم يجد الغانيون وسيلة لإيقاف الهجوم سوى العنف



رمضونا .. المرعب وصرخة الفوز

لاعبينا والتفوق عليهم بالسرعة واللياقة البدنية.

ملحمة الشوط الثانى، التى أداها لاعبونا "كوماندوز" المنتخب كانت فارقة بكل المقاييس، بعد أن قدموا شوطًا احترافيًا أوربيًا فاق كل التصورات بفضل حماس الجماهير المصرية العاشقة لوطنها والمحبة للاعبيها، وبالثقة الكاملة فى الروح المعنوية العالية للاعبين آزرت الجماهير فى المدرجات الكوماندوز الذين كانوا عند حسن الظن بهم.

ومع بداية الشوط الثانى، وقبل أن يعود شوقى غريب، المدير الفنى للمنتخب، إلى دكة البدلاء فى

ملحمة الشوط الثانى، التى أداها لاعبونا "كوماندوز" المنتخب كانت فارقة بكل المقاييس، قدم لاعبونا شوطًا احترافيًا أوربيًا فاق كل التصورات بفضل حماس الجماهير المصرية العاشقة لوطنها والمحبة للاعبيها

أرض الملعب، وفى مشهد درامتيكى فوجئ بتقدم الفريق الغانى على منتخبنا بهدف ثان أحرزه ساموبل أوتيينج بعد خطأ قاتل من ظهير ثالث المنتخب محمد عبدالسلام، الذى مرر بالخطأ إلى محمد صبحى حارس المرمى، ولكن نجح ساموبل فى خطف الكرة والمرور من صبحى، محرزًا الهدف الثانى وهدف التقدم للبلاك ستارز وسط دهشة من لاعبينا والجماهير الغفيرة.

ولكن كان الهدف بمثابة الشرارة، التى فجرت طاقات لاعبينا ودفعتهم للأداء بقوة وعدم الاستسلام رافضين الهزيمة والاستسلام للانكسار، الذى أصابهم فجأة، وإيمانًا بإمكاناتهم وعزيمتهم على تحقيق الصعب ومع فارق الإمكانات الفنية والبدنية ضاعف لاعبونا من جهدهم.

ووسط الطوفان أحرز محمد رمضان هدفًا فى الدقيقة ٧٥ ، ولكن حكم اللقاء ألغاه بحجة التسلل، ووقفت العارضة حائلًا أمام هدف آخر من قذيفة لكريم العراقى، الظهير الأيمن الذى سدد صاروخًا، ارتد من العارضة..

ولكن لم يستسلم "الكوماندوز" لليأس ولا للهزيمة وواصلوا أداءهم الرجولى، رافضين الهزيمة وباحثين عن التعادل، ومن بعده هدف آخر أملًا فى اللحاق بنصف النهائى، والتأكيد بجدارة على أحقيتهم فى التأهيل لأولمبياد طوكيو.

ومن خلف اللاعبين الكوماندوز كانت الجماهير تزأر فى المدرجات، تساند وتؤازر فى ملحمة وطنية أعادت أذهاننا إلى حماس رجال حسن شحاتة فى ملحمة ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ و٢٠١٠ للمنتخب الوطنى الأول الفائز بالبطولة الإفريقية وسط أسود وأفيال ونمور القارة.

وبمرور الوقت والسيطرة الميدانية لكوماندوز





الفرحة حلوة



رجل المباراة .. جائزة مستحقة

المنتخب وقبل النهاية بثمانى دقائق فقط وتحديدًا فى الدقيقة ٨٢ نجح محمد رمضان، نجم نجوم المنتخب، وأحد أبرز الكوماندوز بعزيمته وروحه من متابعة ممتازة للتسديدة القوية، التى سددها عبدالرحمن مجدى، الذين لعب بديلاً لصلاح محسن ليتلقاها صبحى من يد الحارس كواميه باه محرزًا الهدف الثانى للمنتخب، وهدف التعادل للكوماندوز وسط زئير فى المدرجات أذهل لاعبى غانا وجهازهم الفنى.

والحقيقة أن شوقى غريب نجح فى قيادة المنتخب بتغييرات واعية أعادت الحياة إلى الكوماندوز حينما دفع بعبدالرحمن مجدى وأحمد ياسر ريان فى وسط الملعب والهجوم لتنشيط الفريق، ولعب ياسر وعبدالرحمن دورًا جوهريًا فى تنشيط الحماس والتركيز وخلخلة دفاعات البلاك ستارز.

ومع مواصلة الزحف ومع استمرار الملحمة الكروية فى الدقائق الأخيرة ومع شدة الطوفان، وقبل نهاية المباراة بدقيقتين، ومن ركلة ركنية رفعها محمد رمضان المتألق سدد أحمد ياسر ريان برأسه الهدف الثالث، وهدف التقدم، وهدف صدارة المجموعة والتأهل لنصف النهائى وسط ذهول البلاك ستارز، الذين كانوا يتوقعون أن الفراعنة لن تقوم لهم قائمة بعد التقدم عليهم مرتين فى اللقاء.

استحق الفراعنة الفوز بجدارة ولم يعتمدوا على مجاملة حكم أو ركلة جزاء تنقذهم من الهزيمة، ولكنهم نجحوا فى قبول التحدى، وحولوا الهزيمة مرتين إلى تعادل ثم أكدوا فوزهم بهدف ثالث استحقوا به صدارة المجموعة والتأهل لنصف النهائى فى مواجهة أسود الكاميرون غدًا، الخميس فى آخر لقاءات المجموعة..

فى بطولة الأمم الإفريقية

استعدادات شمال القاهرة بالمولدات.. لتأمين التغذية الكهربائية

كتبت: رانيا سالم

نجحت شركة شمال القاهرة لتوزيع الكهرباء عن توفير ومد منطقة القاهرة بالمولدات اللازمة لاستاد القاهرة واستاد السلام التى ستقام عليهما مباراة البطولة.

يقول مصدر مسؤل داخل الشركة إن البطولة تقام على استاد القاهرة واستاد السلام وهما داخل النطاق الجغرافى للشركة وبناء عليه تم تأمين التغذية الكهربائية لهما، مشيرا إلى أن الشركة خاضت نفس التجربة من قبل فى شهر يونيه الماضى أثناء بطولة الأمم الإفريقية للكبار، ووقتها شملت مرحلة الاستعداد ثلاثة أشهر سابقة لافتتاح البطولة، تم تأمين كل استاد بمولدات وفرق طوارئ لتخرج البطولة بشكل مشرف دون أى مشاكل تذكر تخص قطاع الكهرباء.

وبين المصدر أن الاستعداد للبطولة الحالية تضمنت صيانة كاملة لاستاد القاهرة والسلام فى قطاعات الشبكات وقطاعات التحكم شملت المعدات والكابلات والخطوط الكهربائية سواء الجهد المتوسط أو الجهد العالى، والتأكد بأن كافة المعدات تعمل بكفاءة عالية ولن تؤثر على كفاءة عملها فى تزويد الاستادين بالتغذية الكهربائية اللازمة.

ويضيف أن الاستادين تم تزويدهما بما يزيد على ١٢ مولدا كهربائيا لكل استاد، كما تم توفير سيارات تأمين كهرباء لسيارات البث الفضائى المسئولة عن النقل التليفزيونى للمباريات، لضمان استمرار التغذية الكهربائية دون انقطاع، وتم تزويدهما بفرق من الفنيين للصيانة والطوارئ الفورية، مؤكدا أنه فى حالة _لا قدر الله_ تم فصل الكهرباء تعمل المولدات الاحتياطية بشكل فورى وتلقائى دون تدخل من أحد أو انقطاع للطاقة الكهربائية.



بعد أزمة كوبرى إيهاب أمين

الأهلى اكتفى بالشجب والاعتراض

الزمالك يرجئ تصعيد أزمته مع اتحاد السلة

تباينت ردود الأفعال داخل الأهلى والزمالك، بعد أحداث الفتنة التى شهدتها الصالة المغطاة فى لقاء كأس السلة بين الفريقين التى حسمها الأهلى لصالحه، بعدما اشتعلت الأجواء بين لاعبى الفريقين، فور إطلاق حكم اللقاء صافرته معلنا فوز الأهلى، بسبب الإثارة التى احتدم بها الموقف، وأشعلت نار الفتنة والغيرة بين لاعبى الفريقين.

ولم يكن مسئولو الاتحاد بمعزل عما تم وأصدر الاتحاد بيانا أدان فيه تصرفات بعض اللاعبين بالفريقين، ولم يكتفِ بذلك ولكنه أصدر فرمانات عقابية على الفريقين، وفى توابع الأزمة، تباينت ردود الأفعال فى مجلس إدارة الناديين بعد القرارات التى اتخذها مجلس إدارة الاتحاد ، مجلس إدارة الزمالك قرر تصعيد الموقف كاملا فى أعقاب البطولة الإفريقية، لاسيما بعدما تقدم الجهاز الفنى للفريق باستقالته معترضا على القرارات، ومعترضا أيضا على موقف مجلس إدارة النادى من القرارات التى أصدرها ، فيما اختلف الموقف تماما فى الأهلى، ورغم اعتراض المجلس على القرارات؛ إلا أنه لم يصدر أية قرارات رسمية معترضا على قرار الاتحاد ولكنه اكتفى بالشجب والاعتراض على استحياء من القرارات.

تقرير: أحمد يونس

الاشتباكات والمشاجرات بين اللاعبين فى أرضية الملعب، كانت بسبب كوبرى إيهاب أمين، لاعب الأهلي، بعدما مرر الكرة من بين أقدام مصطفى مشعل، لاعب الزمالك، وهو ما أثار صيحات وإعجاب جماهير الأهلى التى حضرت اللقاء، وفى المقابل استفزت لاعبى الزمالك، ووصل الأمر إلى المشاجرة والتراشق بالكراسى والالفاظ، الأجواء بعد إطلاق الحكم صافرت النهاية باشتباكات ومشاجرات بين اللاعبين فى أرضية الملعب، بسبب مراوغة من إيهاب أمين، لاعب الأهلي، بعدما مرر الكرة من بين أقدام مصطفى مشعل، لاعب الزمالك، وهو ما أثار صيحات وإعجاب جماهير النادى الأهلى التى حضرت اللقاء، وفى المقابل استفزت فريق الزمالك الذى تلقى ذلك بغضب شديد معتبرين ما حدث استهزاء وإساءة، ووصل الأمر إلى المشاجرة والتراشق بالكراسى والألفاظ.

وقال إيهاب أمين، لاعب الأهلى، بطل الأزمة إن مهارة المرور بالكرة بين أقدام لاعب فى الفريق المنافس أمر معتاد فى كرة السلة، قائلا: «ما حدث خلال المباراة لست مسئولا عنه، كل ما فى الأمر أننى قدمت لقطة فنية ومهارة عادية تحدث فى كل مكان، فى دورى المحترفين الأمريكى NBA وبطولات أوربا، مثلها مثل الالتفاف من خلف المنافس أو تعليق الكرة أو غيرها من المهارات، فوجئت بعدها بهجوم ضدى وكراسى تطير تجاه رأسي، والحقيقة أن الأمر بعيد تماما عن التقليل من المنافس، كما زعم البعض».

ولكنها فى النهاية مهارة بحتة تحدث فى كل مكان وحدثت قبل ذلك كثيرا، لا أعتقد أن هناك قانونا فى العالم يمكن أن يعاقب لاعبا على مهارة معينة قدمها».

وقال مصطفى مشعل لاعب الزمالك إن هذه الكرة مهارية وتحدث كثيرًا فى مباريات كرة السلة، ولكن التوقيت هو سبب المشكلة، لأن المباراة كانت فى الثوانى الأخيرة، والأهلى ضمن الفوز بفارق من النقاط، لذا شعرنا بأنها استهزاء بنا".

وكشف شريف فؤاد المتحدث الإعلامى باسم مجلس إدارة النادى الأهلي، عن قرارات المجلس وقال إن مجلس الأهلى بحث بعناية ملف تداعيات الأزمة وأبدى استياءه الشديد من قرارات الاتحاد.

وقال إن مجلس الإدارة احتفظ بحقه فى الاعتراض والتظلم على هذه القرارات، وحفظ حقوقه وقرر التصعيد إلى أى جهة طبقا للوائح الأولمبية إذا استلزم الأمر، والنادى الأهلى يدق ناقوس الخطر بشأن هذا السلوك غير القويم والتجاوزات غير المسبوقة داخل الساحة الرياضية».

واختتم أن المجلس قام بالاطلاع على الأحداث التى شهدتها المباراة وجميع المواد المسجلة صوتا وصورة، والتى أظهرت بوضوح الطرف المسئول عن التجاوز وتطورات الأحداث وظهورها بهذا الشكل فى نهاية المباراة.

القرارات قانونية

فيما قال مجدى أبوفريخة، رئيس اتحاد السلة: أقدم اعتذارًا على المشهد المسيء الذى حدث خلال مباراة الأهلى والزمالك الأخيرة، وللأسف هذا المشهد صدر من مدربين سابقين ولاعبين بمنتخب مصر، والمباراة كانت شبه منتهية «المباراة شبه منتهية، وما فعله إيهاب أمين يحدث فى العالم كله، و»طالما المباراة جارية، من حق اللاعب أن يفعل ما يريد أو يؤدى أى مهاراة».

وتابع: «مهارة إيهاب أمين تعجب الجمهور ومن أكثر اللقطات التى تمارس فى أوربا، وعندما تحدث فى كرة القدم لا تقابل برد بفعل سيئ أو عقوبة فى القانون.

وأضاف: كنت أنتظر من الناديين أن يوقعا عقوبات على لاعبيهما قبل أن يعاقبهما الاتحاد، وأشكر الجهاز الفنى للأهلى على تفهمه القانون وعدم نزوله لأرض الملعب».

واستطرد: مادة التشاجر وفقًا للاتحاد الدولى عقوبتها تغريم أى فرد من الجهاز الفنى أو اللاعبين ينزل لأرض الملعب، وهذه بنود وقواعد الاتحاد الدولي.

وقال رئيس الاتحاد: لا أعلم شيئًا عن تهديد الزمالك بالانسحاب من بطولات الموسم الحالى بعد العقوبات الموقعة، ولكنى تابعت ذلك على السوشيال ميديا، وأعتقد أنها قد تكون لحظة انفعال ليس إلا».

على جانب آخر، أعلن الاتحاد عقوبات مغلظة على الفريقين من بينها إيقاف عصام عبدالحميد المدير الفنى للزمالك ٤ مباريات وغرامة ٥٠ ألف جنيه، وإيقاف وائل بدر المدرب المساعد بجهاز الزمالك مباراتين وتغريمه ١٥ ألف جنيه، وإيقاف هيثم السحرتى لاعب الزمالك مباراتين وغرامة ٥٠ ألف جنيه، إيقاف مصطفى محمد وشهرته «كيجو» لاعب الزمالك مباراتين وغرامة ٣٠ ألف جنيه، وإيقاف إسلام سالم لاعب الزمالك مباراة واحدة وغرامة ١٠ آلاف جنيه، كما قرر إيقاف لاعبين من الأهلى وهما إبراهيم الجمال وأحمد إسماعيل مباراتين لكل منهما، مع توقيع غرامة على الجمال قدرها ٤٠ ألف جنيه، وعلى إسماعيل ٣٠ ألف جنيه.

وعاقب الاتحاد سمير جودة مدرب الزمالك بغرامة مالية قدرها ١٠ آلاف جنيه، ووسام عماد لاعب الزمالك غرامة قدرها ٥٠٠٠ جنيه.

ووقع الاتحاد غرامة مالية قدرها ٢٥٠٠ جنيه على لاعبى الزمالك عمر هشام وأدهم عصام وأحمد حاتم وكريم الدهشان ومحمد مصطفى وسامر عيسى وأحمد جمال وهيثم عبد الحميد، كما عاقب لاعبى الأهلى بنفس الغرامة وهم محمد الجارحى وأيمن شوكت ومحمود الزيات ويوسف المعداوى وحاتم حسام.

وقرر الاتحاد توقيع غرامة على الأهلى قدرها ٢٠ ألف جنيه، لإخلاله بالعدد المتفق عليه فى الاجتماع الفنى الخاص بالمباراة، كما قرر نقل مباراة واحدة للأهلى خارج ملعبه.

أما إيهاب أمين الذى أثار الجدل فى المباراة، فهو يبلغ من العمر ٢٤ عاما، مواليد الإسكندرية فى ١ أغسطس ١٩٩٥، وبدأ مشواره مع كرة السلة وهو فى سن ٦ سنوات، وفاز بلقب الدورى وكأس مصر مع نادى سبورتنج فى موسم ٢٠١٢ / ٢٠١٣.

وفى موسم ٢٠١٣ / ٢٠١٤، انتقل أمين إلى الولايات المتحدة للدراسة وعرض عليه منحة دراسية للعب كرة السلة الجامعية فى تكساس فى نادى إيه آند إم كوربوس كريستي، كما انتقل بعدها بين عدة فرق أمريكية، قبل أن يفجر أزمة بين الأهلى والزمالك ببداية الموسم الحالي، حيث كان لاعب سبورتنج السابق مطمعا للفريقين فى الانتقالات الماضية، قبل أن ينجح المارد الأحمر فى ضمه إلى الفريق.



البدرى يبدأ مشواره الرسمى بمواجهة «الهارامبى»

الجهاز الفنى فى اختبار جماهيرى صعب والفوز خيار وحيد

تقرير: حسن أحمد

يبدأ المنتخب الوطنى غدًا الخميس أولى مبارياته فى تصفيات إفريقيا المؤهلة إلى الكاميرون ٢٠٢١ أمام نظيره الكينى "هارامبى" ، على ستاد برج العرب بحضور ١٠ آلاف مشجع، ليكون اللقاء أول مباريات حسام البدرى الرسمية مع المنتخب الوطنى بعدما خاض الفريق معه مباراتين وديتين أمام بوتسوانا وليبريا، ورغم فوز المنتخب بهما إلا أن الأداء كان عليه الكثير من علامات الاستفهام، التى فرضت الانتقادات من الخبراء والمحللين فى ظل البحث عن الأداء الراقى، المصحوب بالفوز المشرف، ومع الانتقادات العديدة التى وجهت للمنتخب، ورغبة الجماهير فى إدراك الفوز والعبور إلى النهائيات، تأتى أهمية ضربة البداية مع الحصان الكينى فى أولى خطوات التأهل للأمم الإفريقية.

شهدت قائمة البدرى المختارة ظهور ثلاثة وجوه جديدة «سنة أولى منتخب»، وهم محمود وحيد ظهير أيسر الأهلي، وأحمد سيد «زيزو» جناح الزمالك، ومروان حمدى مهاجم وادى دجلة، ونجح البدرى فى الفوز على بوتسوانا بهدف لحمدى فتحى لاعب الأهلى، وبنفس النتيجة حقق الفوز على ليبيريا عن طريق حمدى فتحى أيضًا.

موجة غضب واجهها حسام البدرى ومساعدوه فى المنتخب بسبب أداء اللاعبين خلال الوديتين اللتين خاضهما والبعض يرى أن المنتخب سيواجه صعوبات عديدة بسبب الأداء الذى ظهر عليه خلال الوديتين.

وبعيدا عن الحسابات والتقييم والأخطاء والسلبيات، يحتاج البدرى للفوز أمام الهارامبى من أجل كسب ثقة الجماهير والفوز برضاء الخبراء والمحللين لضمان كسب تأييدهم، لضمان الحفاظ على حظوظ الفريق فى التواجد الثالث على التوالى فى كأس الأمم الإفريقية، لاسيما وأن المنتخب صاحب أكبر عدد بطولات لأمم إفريقيا، وبدأ فى التواجد بانتظام فى بطولة الأمم بداية من عام ٢٠١٧ والتى أقيمت فى الجابون.

وتحدث البدرى عن غضب الجماهير وعدم رضاها عن أداء الفريق، مؤكدا أنه مقدر غضب الجميع، لاسيما وأن القلق على مصير المنتخب حق مشروع للجميع.

وعن استبعاد لاعبى بيراميدز قال البدرى: محمد مجدى "قفشة"، وحسين الشحات، يصلحان لأداء دور عبدالله السعيد الذى تم استبعاده مع باقى لاعبى بيراميدز من معسكر المنتخب، وقال إن قرار الاستبعاد تربويا بكل المقاييس وكان لابد من اتخاذه، لأننا كنا فى مرحلة توقف ورأينا حاجة المنتخب للتجمع ومعارضة القرار من إدارة بيراميدز كانت فى غير محلها.

وعن حالة حسين الشحات، الذى أصيب أمام ليبيريا: قال الشحات بقى معنا فى المعسكر بالرغم من حصول اللاعبين على راحة قبل بداية الاستعداد لكينيا، وكذلك الجهاز الطبي، وإن شاء الله سيكون جاهزا خلال الأيام المقبلة للتواجد مع الفريق".

وقال أتمنى تواجد الجماهير أمام كينيا، لأن عدم وجود الجماهير يتسبب فى غياب الإثارة عن المباراة، ويؤثر بشكل كبير على اللاعبين نفسيا ومعنويا.

آراء الخبراء

وعلى جانب آخر كان لخبراء الكرة والمحللين رأى خاصاً فى تقييم أداء الفريق قبل مواجهة الهارامبى، وقال جمال عبدالحميد نجم الزمالك السابق: المنتخب الوطنى لم يواجه خصما قويا، وثبت بالدليل القاطع ضعف فريقى سوازيلاند وليبريا، كما أن البدرى، لم يستفد من التغييرات خلال المواجهة الأولى، وتابع عبدالحميد أن تغييرات البدرى خلال مباراة بوتسوانا، حيث قال: المفروض حسام البدرى فى مباراة مصر وبتسوانا مكانش نزل عواد والشناوى وكنا لعبنا بـ ١١ لاعبا من غير حارس مرمى بسبب ضعف مستوى الخصم الذى لم نر منه أى هجمة على مرمى الفراعنة».

وواصل عبدالحميد أن حسام البدرى يقوم بعملية إحلال وتجديد دماء للمنتخب، لكن فى نفس الوقت، ليس من الصحيح أن ندفع باللاعبين الشباب وبعد ذلك نخسر، ولكن البدرى لديه إيجابيات عديدة بعدما ضم لاعبين جددا لم يضمهم أجيرى خلال تواجده مع المنتخب، ولكن المهم النتائج لاسيما فى هذه الفترة ومع اللقاءات الرسمية التى لا تقبل القسمة.

فيما علق على أبو جريشة نجم الدراويش السابق على أداء المنتخب الوطنى قبل مواجهة كينيا بقوله أتمنى أن يوفق المنتخب فى أولى مباريات التصفيات، ولكنه شارك فى مباراتين لم يقدم فيهما أى جديد ولم يستطع أن يقدم ما يرضى الجماهير المصرية.

فالانسجام كان منعدما نهائيًا بين اللاعبين، وغابت الثقة المطلوبة، لاسيما فى الشق الهجومي، ووضح غياب الفاعلية من اللاعبين المهاجمين، لأن المنتخب خاض مباريات ودية أمام فرق متواضعة جدا.

وقال مستوى المنتخب يقلق والشكل يقلق، ولم يوجد أحد من اللاعبين ظهر بشكل جيد إلا حمدى فتحى، لأنه لاعب مجتهد فى أولى مشاركاته لديه جرأة ولا يلعب بخوف، والبدرى معذور بسبب غياب بعض العناصر الجيدة.

وعن الوجوه الجديدة قال أبو جريشة: اللاعبون



الذين خاضوا المباريات لا يستحق منهم أحد المشاركة باستثناء ٣ لاعبين، وأتمنى أن يركز البدرى فى اختياراته القادمة.

وقال أبو جريشة المنتخب أصبح أهلى وزمالك، رأينا تشكيل مواجهة ليبيريا جميعها من الأهلى والزمالك باستثناء أحمد جمعة، ومع احترامى لحسام البدرى لا يجوز أن أضم لاعبا لا يخوض مباريات نهائيًا مع فريقه، هذا شيء غريب وغير منطقى نهائيًا، وأقصد بهذا اللاعب محمود وحيد، فلابد من إعادة النظر فى الاختيارات وكذلك فى الحرس القديم، ولابد أن يبنى البدرى فريقا جديدا، فالكرة المصرية تمتلك لاعبين قادرين على تقديم الأفضل مع كثير من الجهد من الجهاز الفنى.

فيما قال ماهر همام نجم الأهلى السابق واضح جدا إن هناك إحلالا وتجديدا من خلال العناصر التى أضافها البدرى من خلال الدورى ولكن الخبرة الدولية تكاد تكون منعدمة، فهناك بعض من اللاعبين المتواجدين حاليا لا يرتقون نهائيًا بالتواجد مع المنتخب فى الوقت الحالي، وعلى المدى البعيد لن نرى شكلا أو مستوى للمنتخب الوطنى مع المجموعة الحالية.

ومن المتوقع أن يظهر المنتخب مع اكتمال صفوفه من لاعبى المنتخب الأوليمبى وكذلك المحترفون، ولكن سنحتاج لوقت كبير، خاصة أن الدماء الجديدة تريد أن تثبت أنفسها، وحسام البدرى قادر على تخطى تلك المرحلة بجدارة.

فيما قال طه إسماعيل الخبير التحليلى: يجب أن يمتلك الجهاز الفنى للفراعنة، خطتين، الأولى قصيرة المدى، لتحقيق أكبر استفادة من العناصر الحالية فى بطولة أمم إفريقيا ٢٠٢١، والثانية إجراء عملية إحلال وتجديد بشكل تدريجى من أجل الاستعداد لتصفيات المونديال، من خلال استبعاد بعض العناصر التى تخطت ٣٣ و٣٤ عامًا».

وتابع البدرى وجهازه المعاون لديهم خبرة كبيرة ومعرفة قوية بعناصر الجيل الحالى عن قرب، ونتمنى تطوير الأداء الفنى لتعويض الإخفاق الذى حدث فى بطولة أمم إفريقيا ٢٠١٩».

كيمانزى يستعين بـ«الأيقونة» لعبور برج العرب

المنتخب الكينى «الهارامبى» ويعنى الاتحاد يعى تماما أن مواجهته مع الفراعنة فى ضربة البداية بالقاهرة فى تصفيات المجموعة المؤهلة للأمم الإفريقية، لن تكون لصالحه نظرا للفوارق العديدة بين المنتخبين ولذا فإن الجهاز الفنى للفريق الكينى أكد عند وصوله للقاهرة أن الموقعة لن تكون سهلة، وأن الفريق سيحاول تحقيق أفضل نتيجة ممكنة.. استعد المنتخب الكينى للقاء محاولا إثبات جدارته، خاصة بعدما عاد للمشاركة فى كأس الأمم الإفريقية الأخيرة التى أقيمت فى مصر، ويصطدم بالفراعنة غدا على ملعب برج العرب وسط حضور ١٠ آلاف مشجع.

أدى المنتخب الكينى ودية وحيدة كانت أمام المنتخب الموزمبيقى وخسر بهدف دون رد، فى مباراة وصفها الجهاز الفنى أنها كانت تحضيرية وهى الأولى للمدرب الوطنى للمنتخب الكينى فرانسيس كيمانزي.

الاتحاد الكينى فى أغسطس الماضى أعلن عن تعيين فرانسيس كيمانزى مديرًا فنيًا للمنتخب الأول، خلفا للفرنسى سيباستيان مينييه الذى أقيل من تدريب الفريق عقب الإقصاء من الدور الأول لبطولة كأس أمم إفريقيا الأخيرة فى مصر.

فرانسيس كيمانزى بدأ مجال التدريب فى عام ٢٠٠٢، حيث قاد فريق مازير يونايتد لمدة ٦ سنوات، وفى عام ٢٠٠٨ استعان الاتحاد الكينى بخدمات كيمانزى من أجل قيادة المنتخب الكيني، وقاد الفريق لمدة عام، وظل كيمانزى لمدة عامين بدون عمل، حتى أنتقل لتدريب فريق سوفاباكا الكينى فى ٣٠ مارس من عام ٢٠٠١، ولكنه لم يستمر كثيرًا ورحل، ليعود للمنتخب الكينى مرة أخرى فى ١ من نوفمبر بعام ٢٠١١، ولم يستمر كثيرًا بسبب الإخفاق فى تصفيات إفريقيا، ليظل بعيدا عن مجال التدريب حتى العام الجاري، ليعود الاتحاد الكينى للاستعانة بخدماته من جديد بدلًا من الفرنسى سيباستيان مينييه.

ويمتلك المنتخب الكينى عددا من اللاعبين المميزين من بينهم مايكل أولونجا لاعب فريق كاشيوا ريسول اليابانى الذى ساهم بشكل كبير فى تأهل منتخب بلاده لكأس الأمم الإفريقية بعد تسجيله هدفين من أصل ٤ أهداف فى التصفيات، وكذلك فيكتور ونياما او أيقونة كينيا كما يلقبونه والذى يلعب فى فريق توتنهام الإنجليزى وهو أحد ركائز الفريق الأساسية فى منتصف الملعب، ويعتبره الجمهور الكينى النجم الأوحد للفريق، ويأتى بعده فى ترتيب النجومية «أولونجا».

ويعتبر خط هجوم المنتخب الكينى الأقوى بين خطوطه، لامتلاكه مايكل أولونجا، وكذلك مسعود جمعة الذى يعد أحد أهم المحطات لدى الجهاز الفنى فى بناء الهجمات والنزول إلى منتصف الملعب، كما أن اللياقة البدنية أحد أهم أسلحة المنتخب الكيني التى اعتمد عليها خلال التصفيات وستكون كذلك خلال بطولة الأمم، ويركز الجهاز الفنى على الضغط من منتصف الملعب على أمل وقف الخطورة على مرماه مبكرا.

المنتخب الكينى بقيادة فرانسيس كيمانزى يلعب بطريقة لعب ثابتة ٤/٥/١ بسبب عدم وجود الإمكانيات الكبيرة والكافية التى تساعده على تغيير طريقة اللعب، ويراهن دائما على فيكتور ونياما.

وتعتبر القيمة التسويقية للمنتخب الكينى ١٨ مليون يورو، حيث يعتبر فيكتور ونياما لاعب توتنهام أعلى قيمة بالمنتخب الكينى بـ١٥ مليون يورو.

ومن المتوقع أن يبدأ المنتخب الكينى بتشكيل مكون من

حراسة المرمى: (باتريك ماتاسي).

خط الدفاع: عبود عمر - موسى محمد - أوكومو - (فليمون أوتينو).

خط الوسط: (إيريك أوما) - فيكتور ونياما - جوهانا أومولو - (دينيس أوديامبو) - (أيوب تيمبي).

خط الهجوم : مايكل أولونجا.

وكان الاتحاد الكينى قد واجه أزمة مالية قبل مواجهة الفراعنة حيث هدد نيك موندوا رئيس الاتحاد الكيني لكرة القدم، بعدم سفر منتخب بلاده إلى مصر بسبب تلك الأزمة مؤكدا صعوبة التأهل إلى أمم إفريقيا ٢٠٢١ فى ظل الظروف الصعبة التى يمر بها الاتحاد، وفى ٣١ من أكتوبر الماضى نجحت الحكومة الكينية فى إنهاء أزمة الاتحاد الكينى من أجل مشاركة المنتخب الكينى فى تصفيات إفريقيا، حيث أكد دانى كوينزى المتحدث الرسمى للمنتخب الكينى انتهاء الأزمة بشكل رسمي.

وبجانب الأزمة المالية، تلقى الاتحاد الكينى خطابا رسميا من قبل الاتحاد الدولى لكرة القدم، والذى حمل تهديدات بتجميد نشاط كرة القدم الكينية واستبعاد منتخبها من المنافسة فى التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس الأمم الإفريقية ٢٠٢١ بالكاميرون. وأرسل «الفيفا» خطابًا رسميًا يهدد الاتحاد الكينى بالتجميد حال ثبوت أى تدخل حكومى فى سير عملية انتخاب مجلس جديد والمقرر لها يوم ٧ ديسمبر المقبل، وكذلك تحذيرًا من اللجواء للمحاكم المدنية المحلية فى النزاعات الخاصة باستبعاد أو قبول أوراق المرشحين لعضوية أو رئاسة الاتحاد الكينى لكرة القدم.

أعد ملف الأخبار: أحمد يونس
عمر سمير - حسن أحمد



جروس يطلب ضم طارق حامد ومحمود علاء من الزمالك

أكد محمد حبشي، وكيل جروس في مصر، أن كريستيان جروس طلب من إدارة الأهلي السعودي ضم لاعبي الزمالك طارق حامد ومحمود علاء، خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة.

وأوضح حبشي، على جروس، أنه جس نبض أمير مرتضى منصور، المشرف العام على الكرة بالزمالك، عن موقفه من رحيل طارق حامد ومحمود علاء إلى أهلي جدة ولكن الأمر قوبل بالرفض.

وكان أمير مرتضى ذكر خلال حديثه التليفزيوني أنه من الصعب التفريط في طارق حامد وأي لاعب من القوام الأساسي خلال الفترة المقبلة، نظرًا لصعوبة المرحلة لدى القلعة البيضاء والمنافسة على البطولات.





فشل المفاوضات بين الأهلي وإنبي

أكد زكريا السيد، رئيس نادي انبي، أنه لن تتم الموافقة على رحيل أسامة جلال، مدافع الفريق الأول لكرة القدم، إلى النادي الأهلي، خلال الميركاتو الشتوي المقبل.

وكانت تقارير صحفية، أكدت أن النادي الأهلي، حصل على توقيع أسامة جلال، تمهيدا لانضمامه للفريق في يناير المقبل.

وقال زكريا السيد: "الأهلي بالفعل كان يرغب في التعاقد مع أسامة جلال، في الصيف الماضي، ولكننا رفضنا رحيله، نظرا لحاجة الفريق لخدماته الفنية".

واضاف: "أي لاعب من القوام الأساسي لانبي، رحيله في الانتقالات الشتوية المقبلة، مرفوض"، مضيفا: "نحن تعلمنا الدرس في الموسم الماضي، بعدما وافقنا على رحيل لاعب الوسط حمدي فتحي، إلى صفوف الأهلي في يناير الماضي، وهو ما أثر بالسلب على صفوف الفريق".

علي لطفي:
رفضت الرحيل عن الأهلي لهذا السبب!

كشف علي لطفي، حارس مرمى الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي، عن تلقيه عدة عروض خلال الفترة الماضية، للرحيل عن القلعة الحمراء، نظرا لجلوسه على دكة البدلاء بشكل مستمر.

وقال اللاعب الذي انضم للأهلي في الانتقالات الشتوية لعام ٢٠١٨ قادما من نادي إنبي، إنه رغم تلقيه أكثر من عرض للرحيل، إلا أنه يتمنى البقاء والتواجد في صفوف الأهلي خلال الفترة المقبلة، لافتا إلى أن كل تركيزه في الوقت الحالي ينصب مع الفريق.

ولم يشارك لطفي مع الأهلي منذ انضمامه إلى النادي إلا في عدد قليل للغاية من المباريات يعد على أصابع اليد الواحدة، نظرا لاعتماد الأجهزة الفنية على الحارس الأساسي محمد الشناوي، ومن بعده الحارس شريف إكرامي.

وأوضح حارس الأهلي أن أي لاعب يتمنى المشاركة في المباريات، وهو شعور طبيعي في كرة القدم، مشددا على أنه يجتهد في التدريبات بصورة كبيرة لتحقيق هذا الهدف والظهور في التشكيل الأساسي للمارد الأحمر.



سموحة متمسك بلاعبيه



أعلن المهندس محمد فرج عامر رئيس نادي سموحة وصول عرض من أحد الأندية للتعاقد مع عمر صلاح حارس مرمى الفريق السكندري خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة.

وأكد رئيس النادي السكندري رفضه للعرض الذي تلقاه النادي لرحيل حارس مرماه والذي انضم اليه من الزمالك.

وكتب عامر عبر حسابه بموقع التواصل "تويتر": "سموحة يرفض عرضا ماليا كبيرا في انتقال عمر صلاح حارس مرمى منتخب الشباب لكرة القدم". والجدير بالذكر أن سموحة تعاقد مع عمر صلاح قادمًا من الزمالك في فترة الانتقالات الصيفية الماضية بعدما أبرم النادي الأبيض تعاقده مع محمد عواد ومحمد صبحي من الإسماعيلي وبتروجت. ويتواجد عمر صلاح حاليًا مع منتخب مصر الأوليمبي والذي يشارك في أمم أفريقيا تحت ٢٣ عاما والمؤهلة إلى أولمبياد طوكيو. ولم يشارك صلاح مع سموحة في أي مباراة بالدوري منذ انتقاله خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية.

الإسماعيلي يرفض ضم مؤيد العجان



قرر مسئولو النادي الإسماعيلي برئاسة المهندس إبراهيم عثمان، صرف النظر عن التعاقد السوري مؤيد العجان، ظهير أيسر الفريق الأول لكرة القدم بنادي الوحدة السوري، خلال الميركاتو الشتوي المقبل.

وقال صبري المنياوي، مدير الكرة بالاسماعيلي: "لن نضم مؤيد العجان، خلال يناير المقبل، نظرًا لمغالاة اللاعب والنادي في طلباتهما المالية"، مؤكدًا أن النادي الإسماعيلي، لن يستطيع تنفيذها.

وأشار: "المقابل المادي، كان أيضًا السبب الرئيسي، في عدم التعاقد مع اللاعب السوري في الصيف الماضي"، مؤكدًا أن هناك سقفا ماليا بالفريق لن نتخطاه".

واوضح: "مازالنا نبحث عن التعاقد مع ظهير أيسر، في يناير المقبل، لتعويض العجز الذي نعاني منه في هذا المركز".

تشامبرلين يتفوق على صلاح




حصل أليكس أوكسليد تشامبرلين، نجم ليفربول، على جائزة لاعب شهر أكتوبر الماضى فى فريقه، بتصويت مشجعى الريدز.

وشارك تشامبرلين مع ليفربول هذا الشهر فى ٤ مباريات، وكان له تأثير كبير خلالها.

وساهم النجم الإنجليزى فى حصول ليفربول على نقطة ثمينة أمام مانشستر يونايتد على ملعب أولد ترافورد، بعدما شارك بديلا فى الشوط الثانى، كما سجل هدفين فى شباك جينك بدورى أبطال أوروبا، وكذلك هدفا رائعًا آخر فى شباك ناديه السابق آرسنال بكأس الرابطة.

العميد يرفض ضم حفنى لسموحة

رفض حسام حسن، المدير الفنى لفريق سموحة التعاقد مع أيمن حفنى، لاعب الفريق الأول لكرة القدم بنادى مصر المقاصة، خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة.

وعرض بعض وكلاء اللاعبين على حسام حسن، التعاقد مع أيمن حفنى، ولكن الأمر قوبل بالرفض بسبب ابتعاد اللاعب عن المشاركة فى المباريات بسبب أزمة عدم قيده.

ويذكر أن مصر المقاصة يسعى إلى تسويق اللاعب على خلفية، عدم قدرة النادى على قيده فى يناير المقبل بسبب استخدام الفريق العدد المسموح له من الاستبدال.





مدرس صينى يدرب «أهل القنال» على الـ«تاى شى»

الإسماعيلية: محمد فوزى

«العقل السليم فى الجسم السليم»، نصيحة ذهبية لم يتركها المدرب الصينى، ليو مينج، تمر مرور الكرام أمامه، لكنه قرر تطبيقها على الواقع الذى يعيشه، فـ«مينج» مدرب محترف فى رياضة (التاى شى) الصينية، كما أنه يعتبر واحدًا ضمن فريق العمل الصينى بمعهد كونفوشيوس بجامعة قناة السويس، الذى يضم المدرسين الصينيين الذين يقومون بتدريس اللغة الصينية بجامعة قناة السويس بمعهد كونفوشيوس وبأقسام اللغة الصينية بكليتى الألسن والآداب، وكذلك فى الكلية المصرية الصينية للتكنولوجيا التطبيقية.

ولا يقتصر فريق العمل الصينى فقط على من يحملون الدكتوراه والماجستير، لكن هناك أيضا متطوعين يتمتعون بقدرات كبيرة فى مجال الرياضة والفنون والأدب وغيرها من أجل سهولة جذب المصريين للثقافة الصينية من خلال تنظيم العديد من الأنشطة والمهرجانات الرياضية والفنية ومن هؤلاء ليو مينج الذى يتولى تدريب الطلاب من كليات الجامعة المختلفة والأطفال الصغار من خلال دورات تدريبية مجانية يتيحها معهد كونفوشيوس بجامعة قناة السويس، خصوصا مع زيادة إقبال المصريين على التعرف على الثقافة الصينية،



علمًا بأن التاى تشى تستمد قوتها من الطبيعة والتى تؤخذ عن طريق معرفة انسيابية الحركة الكونية التى تدمج العقل والروح، وأشارت دراسات كثيرة إلى أن هذه الرياضة تعمل على تعزيز التوازن وتخفيف خطر الوقوع وتساعد على تهدئة الألم المزمن وإزالة القلق والتوتر، كما يقال إنها تسرع من خطى الشفاء وتُحسن كفاءة الدورة الدموية وتُقوى الوظائف المناعية وتقلل حدة التوتر.

ومن جهته قال الدكتور إبراهيم شوقى، المدير الإدارى لمعهد كونفوشيوس بالإسماعيلية جامعة قناة السويس: المعهد يعد الجسر الممتد بين مصر والصين والنافذة المفتوحة على الثقافة الصينية بغرض دعم روابط الصداقة بين الشعبين المصرى والصينى وتوطيد العلاقات الإستراتيجية بين مصر والصين فى عهد الزعيمين عبدالفتاح السيسى وتشى جين بينج.

مختار حائر بسبب إصابة رجب



ينتظر مختار مختار، المدير الفنى الفريق الإنتاج الحربى، تحديد مصير محمد رجب، مهاجم الفريق، بعد إصابته فى مباراة بيراميدز، لمعرفة الفترة التى يحتاجها للعودة للملاعب حيث تشير الدلائل لتعرضه لشد فى الخلفية. وخسر الإنتاج الحربى أمام بيراميدز بنتيجة ٣-٢، فى آخر مشاركاته حيث سجل عبدالله السعيد الهدف الأول لبيراميدز فى الدقيقة ٤٠ وعزز إيريك تراورى التقدم لفريقه فى الدقيقة ٤٥، وأحرز عبدالله السعيد الهدف الثانى له فى المباراة والثالث لبيراميدز فى الدقيقة ٦٥، فيما سجل معاذ الحناوى الهدف الأول للإنتاج فى الدقيقة ٧٩ من ركلة جزاء وقلص محمد فيررا الفارق فى الدقيقة ٨٣ فى المباراة التى جرت على استاد السلام بالجولة الخامسة للدورى. ويحتل فريق بيراميدز صدارة ترتيب جدول الدورى مؤقتًا برصيد ١١ نقطة، فيما تجمد رصيد الإنتاج الحربى عند النقطة رقم ٦ فى المركز التاسع

نابولى يخصم 5 فى المائة من رواتب اللاعبين

كشفت شبكة "سبورت ميدياست"، الإيطالية، عن العقوبة المتوقع فرضها من قبل إدارة نابولى، على لاعبى الفريق، عقب إعلان تمردهم على رئيس النادى.

وكان أوريليو دى لورينتيس، رئيس النادى، قد فرض معسكر إعداد على الفريق، عقب الهزيمة أمام روما (٢-١) فى الدورى الكالتشيو، لكن اللاعبين قرروا التمرد وعادوا إلى منازلهم، عقب التعادل مع سالزبورج (١-١)، فى دورى أبطال أوروبا، الثلاثاء الماضى.

وأوضحت الشبكة، أن فريق المحامين الخاص بالبارتينوبى، يعمل على معاقبة اللاعبين بخصم ٥فى المائة من رواتبهم، لشهر ديسمبر المقبل.

بينما كشفت صحيفة "لاجازيتا ديللو سبورت"، عن دخول البرازيلى آلان، لاعب وسط نابولى، فى مشاحنات مع إدواردو، نائب دى لورينتيس، مؤكدة أن لورينزو إنسينى لم يكن الوحيد الذى هاجم الإدارة وقاد التمرد.



طارق مصطفى يرفض عرضين من المغرب

أجرى مسئولو نادى وادى زم المغربى اتصالات مع طارق مصطفى المدرب العام للمنتخب الوطنى من أجل تدريب الفريق خلال الفترة المقبلة، إلا أن العرض قوبل بالرفض نظرًا لتواجده مع المنتخب المصرى.

وشدد طارق مصطفى أنه تلقى عرضين من المغرب لتدريب اتحاد طنجة وسريع وادى زم ولكن وجوده فى الجهاز الفنى للمنتخب دفعه للاعتذار عن قبول العرضين، لتقوم إدارة نادى سريع وادى زم بالتفاوض مع طارق يحيى لتدريب الفريق المغربى.

وتوجه مسؤولو النادى المغربى للتفاوض مع طارق يحيى، حيث ينتظر إيدر رد إدارة نادى الزمالك على الأمر وحسم موقفها سواء بالموافقة على رحيله أو التمسك ببقائه خلال الفترة المقبلة.

شروط فايلر لاستمرار جمعة



حدد رينيه فايلر المدير الفنى للنادى الأهلى ٣ شروط لاستمرار صالح جمعة صانع ألعاب الفريق داخل القلعة الحمراء وعدم بيعه أو إعارته خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة، حيث طالب المدير الفنى السويسرى صالح بضرورة بذل قصارى جهده فى التدريبات حتى يدخل فى حسابات الجهاز الفنى، خاصة بعد إصابة محمد محمود بقطع فى الرباط الصليبى الذى يلعب فى نفس مركز صالح، بجانب ضرورة الالتزام وعدم الرجوع للسهر مرة أخرى خاصة أنه مازال فى قمة عطائه الكروى ومازال المستقبل أمامه كبيرا لتقديم نفسه مرة أخرى مع الفريق.



عدسة: إبراهيم بشير

«المصور» على قائمة الفائزين.. وصبحى يتعهد بـ«مزيد من التطوير»

«التميز الصحفى».. أول جائزة حكومية بتوقيع «الشباب والرياضة»

كعادتها.. لم تغب مجلة «المصور» عن منصة التتويج فى الجوائز الصحفية، وفى أول مسابقة حكومية رسمية أطلقتها وزارة الشباب والرياضة، حصدت الزميلة فاطمة قنديل، المركز الثاني بمسابقة «التميز» لشباب الصحفيين المصريين والأفارقة؛ عن تحقيق صحفي بعنوان «مديرات مراكز الشباب.. خلية نحل فى قرى مصر»، والذي نُشر بمجلة «المصور» بتاريخ ٩ مايو ٢٠١٨.

التحقيق كان مختلفاً وسلط الضوء على عنصرين أساسيين فى نجاح منظومة العمل الشبابى، أولهما نماذج مراكز الشباب الناجحة فى القرى والنجوع، لاسيما وأن هذه المراكز تعتبر الوجهة الأساسية للشباب هناك، ويبرز النماذج الناجحة منها كمثال يجب أن يُحتذى به للمنافسة من قبل المراكز التى لا تقوم بدورها كما يجب أن يكون. أما العنصر الثانى الذى ركز عليه تحقيق الزميلة فاطمة قنديل، فتمثل فى إبراز دور المرأة، حيث إن جميع مراكز الشباب التى تم استعراضها فى التحقيق الصحفي تديرها سيدات، وكيف يمكن للمرأة أن تكون قادرة على النجاح ومواجهة التحديات .

الاحتفالية الكبرى التى أقامتها وزارة الشباب والرياضة يوم الأحد الماضي، على مسرح الوزارة لتكريم الفائزين بالمسابقة كانت رسالة واضحة بأن الوزارة تعطى أهمية للأعمال الصحفية والإعلامية الجادة،

صبحى يكرم الزميلة فاطمة قنديل

الكاتب الصحفى مكرم محمد أحمد رئيس «الأعلى للإعلام»: شكرًا لوزارة الشباب والرياضة لدعم شباب الصحفيين ونتمنى تنفيذ المسابقة فى جميع المجالات

وزير الشباب يكرم الأستاذ مكرم محمد أحمد





ولم تكن مجرد مسابقة للترضية، وإنما منافسة فى التحقيق والحوار الشبابى الجاد ولم يفز فيها سوى من استحق، الاحتفالية حضرها الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، والكاتب الصحفي الكبير مكرم محمد أحمد، رئيس المجلس الأعلى للإعلام، الذى كرمه الدكتور أشرف صبحي فى بداية الحفل لتاريخه الصحفى الضخم، ودوره فى تقديم أجيال صحفية متميزة، وكذلك لدور المجلس الأعلى تحت قيادته فى ضبط الأداء الإعلامى، كما حضر الاحتفالية عدد من كبار رموز الصحافة والإعلام فى مصر.

بدأ الحفل بعزف السلام الوطني، ثم عرض مجموعة فقرات فنية عزفتها أوركسترا وزارة الشباب والرياضة، كما تم تقديم عرض فني لفرقة شباب من مديرية الشباب ببورسعيد. وخلال كلمته أكد الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، أهمية الدور الريادي الذي تقوم به والصحافة والإعلام فى مصر؛ من تنوير وتوضيح للحقائق وأهمية الدور الذى يقوم به صحفيو الوزارة، وأن وزارة الشباب والرياضة تساند كل شاب مجتهد ومبدع ومتميز فى جميع المجالات، وتشجع وتدعم الشباب لإنجاز كل ما يساهم فى بناء الإنسان المصري، وتنمية المجتمع ككل، مشيرًا إلى أن مسابقة التميز سيتم تنفيذها بشكل دوري سنوي مع تطويرها شكلاً ومضموناً فى السنوات المقبلة. ومن جانبه أثنى الكاتب الصحفي مكرم محمد أحمد، رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام على الدور الذى تقوم به وزارة الشباب والرياضة فى تشجيع ودعم الموهوبين، مطالبًا بتكرار مثل هذه المسابقة فى مجالات أخرى مؤكدا أن رسالة الإعلام هى دعم الأعمال الوطنية، واختتم الحفل بتوزيع جوائز المسابقة على الفائزين وسط سعادة من الجميع، وتأكيد على أن المسابقة تمثل نموذجاً رائعاً فى التعاون بين الإعلان ومؤسسات الدولة.



جانب من جناح دار الهلال بمدينة نصر .. صبحى ربيع يطالع الأغلفة وإلى جواره النمنم والشافعى ويونس

معرض للكتاب فى نادى مدينة نصر وتعاون ثقافى

دار الهلال تبدأ سلسلة معارضها الثقافية فى الأندية المصرية

بدأت دار الهلال فى إطلاق مجموعة معارض لمطبوعاتها فى الأندية الرياضية المصرية لدعم الثقافة وتمكين الشباب من الكتاب .

المعارض التى تأتى ترجمة لرسالة دار الهلال التنويرية والتى مارستها لما يزيد على ١٢٧ عاما سوف تتواصل خلال الفترة القادمة مع الأندية الرياضية فى القاهرة والمحافظات، وسوف يتخلل هذا التواصل فعاليات ثقافية سواء فى صورة ندوات أو حفلات .

البداية كانت من «نادى الزهور» وتواصلت هذا الأسبوع بتوقيع بروتوكول تعاون ثقافي بين مؤسسة دار الهلال و نادى مدينة نصر يهدف إلى استفادة النادى بالخبرات الثقافية الكبيرة لدار الهلال انطلاقا من كونها المؤسسة الأقدم والأعرق فى تقديم الثقافة والتنوير على مستوى الوطن العربى.. وقد تواكب توقيع هذا البروتوكول الذى وقعه كل من مدير عام دار الهلال محمد يونس والمهندس صبحى ربيع رئيس مجلس إدارة النادى مع افتتاح معرض الكتاب الأول لإصدارات دار الهلال بالنادى.. والذى يقدم خصومات كبيرة للأعضاء تشجيعًا للقراء على الاطلاع.. وقد حضر افتتاح المعرض وتوقيع البروتوكول عدد كبير من قيادات المؤسستين حيث حضر من دار الهلال محمد يونس مدير عام المؤسسة، وحلمى النمنم وزير الثقافة السابق وغالى محمد رئيس مجلس الإدارة الأسبق ومحمد الشافعى رئيس تحرير الهلال الأسبق وأحمد أيوب رئيس تحرير المصور ومحمد حنفى مدير تحرير المصور وعدد آخر من قيادات المؤسسة وحضر من قيادات نادى مدينة نصر المهندس صبحى ربيع.

وشهد حفل التوقيع عددا من الكلمات عن آفاق التعاون بين المؤسستين ألقاها المهندس صبحى ربيع والأساتذة حلمى النمنم ومحمد يونس ومحمد الشافعى.، كما ألقى الشيخ محمود الهواري أحد علماء الأزهر الشريف وعضو المكتب الفنى لوكيل الأزهر كلمة عن أهمية العلم والقراءة فى تطور الشعوب





المفاجآت عرض مستمر..
أحلام المظاليم

تقرير:
عبدالرحمن أبوهاشم

أحلام المظاليم اختصار للمنافسات الساخنة التى اشتعلت مبكراً فى المجموعات الثلاث بدورى القسم الثانى، فالجميع وفى مقدمتهم كبار المظاليم يحلمون مبكراً بالعودة إلى الممتاز، كل فريق يسعى من الأسابيع الأولى ليحجز مكانه مبكراً ضمن الثلاثة الصاعدين، فى كل مجموعة عدد من الفرق الكبيرة التى ترفض التفريط فى أي نقطة وتعتبرها خسارة غير مطلوبة حتي ولو كان المشوار مازال طويلاً فما حدث الموسم الماضى وتغيير المواقع وحدوث مفاجآت أطاحت بفرق كبيرة آخر المحطات جعل الجميع يتعلمون الدرس ويتمسكون بالحلم من البداية.

المجموعة الأولى.. الصعيد
بنى سويف يسعى لنقاط بترول أسيوط.. والمنيا يبحث عن إنقاذ

منافسة من العيار الثقيل حينما يلتقى بنى سويف متصدر المجموعة برصيد ٩ نقاط جمعها بالفوز فى الجولات الثلاث الماضية، نظيره بترول أسيوط صاحب المركز الرابع برصيد ٦ نقاط، فى مباراة قمة بالمجموعة، يبحث خلالها الفريقان عن الفوز بغية مواصلة العروض الجيدة والاستمرار فى المنافسة.

ويبحث بنى سويف عن الاستمرار فى القمة ومواصلة التألق واستغلال الحالة المعنوية لدى لاعبيه بعدما حقق فوزا مهما على المنيا بهدفين دون رد فى المواجهة الأخيرة، ليغرد منفردا بالقمة وبفارق نقطتين عن أقرب منافسيه، ويرغب الفريق فى الاحتفاظ بالقمة وعدم التفريط فى أى نقاط حتى لا يتعرض للكبوة التى أبعدته عن التأهل الموسم الماضى، فيما يسعى البترول إلى استغلال صحوته بالفوز الأخير على سوهاج بثلاثة أهداف لهدفين فى مباراة قوية ومثيرة منحت لاعبى البترول دفعة معنوية نحو الاستمرار فى المنافسة والتى تبدو صعبة لاسيما أن المشوار مازال طويلا، إلا أن النتائج الإيجابية تحفز اللاعبين إلى مزيد من الانتصارات. على الجانب الآخر، يصطدم المنيا الباحث عن ذاته بعدما تراجع للمركز الأخير برصيد نقطة واحدة نظيره الإعلاميين صاحب المركز الثامن برصيد نقطتين فى مباراة الجريحين خاصة أن المنيا تلقى هزيمة كبيرة أمام بنى سويف بهدفين دون رد، فى حين تلقى الإعلاميين هزيمة قاسية أمام الشبان المسلمين بهدف نظيف، ليواصل الفريقان نزيف النقاط مبكرا.

ويبحث المنيا عن الخروج من دوامة النتائج السيئة بهدف العودة إلى الطريق الصحيح، خاصة أن الفريق كان ضمن المنافسين على التأهل خلال أغلب فترات الموسم الماضى، فيما يرغب الإعلاميين فى تحقيق أول انتصار بعد تعادلين وهزيمتين وضعت الفريق فى موقف حرج مبكرا، بعدما توقع الكثيرون أنه سيكون الحصان الأسود فى المجموعة، إلا أن الفرصة ما تزال سانحة لاستعادة الذات وإثبات القدرة على المنافسة والعودة إلى السباق من جديد.





يوسف



أبوجريشة

فيما يواجه ديروط صاحب المركز العاشر برصيد نقطتين نظيره سوهاج صاحب المركز قبل الأخير بنقطة واحدة فى مواجهة صعبة، تعد بمثابة عنق زجاجة للفريقين، حيث خسر سوهاج فى الجولة السابقة أمام بنى سويف المتصدر بهدفين نظيفين فى حين تعادل ديروط أمام طهطا إيجابيا بهدفين لكل فريق. ويخوض الفريقان المباراة، بشعار لا بديل عن الفوز من أجل التقدم خطوة فى جدول الترتيب والبعد عن منطقة الخطر.

ويلتقى تليفونات بنى سويف صاحب المركز الثالث برصيد ٧ نقاط نظيره طهطا صاحب المركز التاسع برصيد نقطتين فى مباراة صعبة، خاصة أن التليفونات يسعى إلى استغلال صحوته من أجل الاستمرار فى المنافسة مع الكبار خاصة بعد فوزه الأخير على الفيوم بهدف نظيف جعل الفريق ينافس على القمة منذ البداية.

ويواجه الفيوم صاحب المركز السادس برصيد ثلاث نقاط نظيره الشبان المسلمين صاحب المركز الخامس برصيد ست نقاط، فى حين تختتم منافسات الجولة الخامسة فى المجموعة الأولى بمواجهة البنك الأهلى صاحب المركز الثانى برصيد سبع نقاط والألومنيوم صاحب المركز السادس برصيد ست نقاط فقط.



شعبان

كمونة

المجموعة الثانية.. القاهرة

أمل الشواكيش «كشرى».. وسيراميكا بالعلامة الكاملة والسويس يبحث عن القمة

مجموعة القاهرة والقناة..
الشواكيش فى قبضة الداخلية

تنطلق منافسات الجولة الخامسة بمجموعة القاهرة والقناة الاثنين القادم، حيث تبدأ بمواجهة من العيار الثقيل بين الداخلية صاحب المركز السابع برصيد ٤ نقاط، والترسانة صاحب المركز العاشر برصيد نقطتين فى مباراة لن تخلو من الإثارة خاصة أن الفريقين يبحثان عن الخروج من النفق المظلم بعدما أصبحا فى ذيل الجدول فى ظل سوء النتائج، خاصة أن الداخلية لم يحقق الفوز سوى فى مباراة وحيدة رغم إصرار الفريق على العودة السريعة إلى الدورى الممتاز، إلا أن النتائج تدل على وجود خلل بالفريق يحتاج إلى التدخل السريع من أجل استعادة المسار الصحيح للفريق، ولا يختلف الحال كثيرا فى قلعة الشواكيش، والذى لم يحقق أى فوز حتى الآن واكتفى بتعادلين وهزيمتين أطاحت بالجهاز الفنى السابق بقيادة علاء ميهوب ليستعين الفريق بقائده فى الموسم الماضى أحمد كشرى أملا فى استعادة الروح والعودة إلى المنافسة من جديد.

فيما يلتقى سيراميكا كليوباترا متصدر المجموعة برصيد ٩ نقاط نظيره القناة صاحب المركز الثالث برصيد ٧ نقاط فى مباراة قمة يسعى خلالها الفريقان إلى تحقيق الفوز من أجل الاستمرار فى الصدارة.

ويسعى كليوباترا إلى استغلال الحالة المعنوية للاعبين والجهاز الفنى بعد تحقيق العلامة الكاملة خلال المباريات الثلاث السابقة والرغبة فى السيطرة على القمة مبكرا والبعد بها عن المنافسين.

فيما يحل فريق بتروجت، صاحب المركز السادس برصيد ٤ نقاط فقط ضيفا على نظيره الزرقا صاحب المركز قبل الأخير برصيد نقطة واحدة فى مباراة قوية خاصة أن الزرقا لن يكون صيدا سهلا للفريق البترولى الباحث بقوة عن العودة إلى الدورى الممتاز، رغم أن الظروف والنتائج فى المباريات السابقة جاءت عكس المتوقع إلا أن الطموحات والآمال لاتزال ممكنة خاصة أن الدورى فى بدايته، ويمكن للفريق تصحيح المسار واستعادة نغمة الانتصارات.




عودة


شعبان

فيما يستضيف منتخب السويس صاحب المركز الثانى برصيد ٩ نقاط نظيره المريخ صاحب المركز التاسع برصيد نقطتين فى مباراة ديربى القناة والتى يبحث خلالها السويس عن استمرار سلسلة الانتصارات وتحقيق العلامة الكاملة من أجل الانفراد بالقمة لاسيما بعد فوزه فى المباريات السابقة وآخرها الفوز على النصر بهدف نظيف فى مباراة شهدت ندية وإثارة حسمتها الرغبة الكبيرة لدى لاعبى السويس، فيما يرغب المريخ تحقيق أول انتصار لانتشال الفريق من الوضع الحالى بجدول الترتيب والذى لا يتناسب مع اسم وتاريخ النادى الذى تأمل جماهيره فى العودة للظهور بدورى الأضواء والشهرة.

ويستضيف فريق كوكاكولا المتعثر صاحب المركز الثامن برصيد ٣ نقاط فقط، نظيره جمهورية شبين صاحب المركز الخامس برصيد ٤ نقاط فى مباراة ستكون قوية فى ظل رغبة الفريقين فى تحقيق أول فوز من أجل البعد عن مناطق الخطر بجدول الترتيب، والعودة للمنافسة مع الكبار على قمة المجموعة الصعبة.

وتختتم الجولة بمواجهة مثيرة بين النجوم صاحب المركز الرابع برصيد ٥ نقاط والنصر صاحب المركز الأخير بلا رصيد من النقاط، فى مواجهة يبحث فيها الفريقان عن الفوز من أجل تصحيح المسار، وتحسين الصورة.

المجموعة الثالثة.. بحرى

الفلاحون طامعون فى «فاركو».. والمنصورة يتمنى تجنب الغضب

الكاس

ياسين

العقبى

جابر

تنطلق منافسات الجولة الخامسة بالمجموعة الثالثة "بحرى" الثلاثاء القادم ١٩ نوفمبر، بلقاء قمة يجمع بين فلاحى غزل المحلة متصدر المجموعة برصيد ٧ نقاط ونظيره فاركو صاحب المركز الثانى بنفس الرصيد وبفارق الأهداف، حيث يرفع الفريقان شعار "لا بديل عن الفوز"، لاسيما أن التعادل سيكون فى صالح دمنهور صاحب المركز الثالث بنفس الرصيد، وسيكون على موعد مع مباراة تبدو سهلة أمام الحمام صاحب المركز السابع برصيد ٤ نقاط، يبحث خلالها دمنهور عن الفوز الذى يضمن له التربع على قمة المجموعة.

فيما يحل الرجاء صاحب المركز السادس برصيد ٥ نقاط ضيفا ثقيلا على نظيره ماليات كفر الزيات صاحب المركز قبل الأخير برصيد نقطة واحدة فى مواجهة صعبة للفريقين، حيث يبحث المالية عن الخروج من دوامة شبح الهبوط مبكرا فى ظل الصراع مع فرق كبيرة فى المجموعة، حيث يبحث أبناء مطروح عن النقاط الثلاث، للاستمرار فى ملاحقة أهل القمة بحثا عن التأهل والعودة إلى الدورى الممتاز.

كما يستضف فريق أبو قير للأسمدة صاحب المركز الخامس برصيد ٥ نقاط نظيره الأولمبى صاحب المركز الأخير فى مباراة لن تكون سهلة رغم الفارق فى الترتيب بين الفريقين، فيما تظل رغبة الأولمبى فى العودة إلى المنافسة وتحقيق أول انتصار يعيد الفريق إلى مكانته بين الكبار، ويبعده عن الصراع المبكر على الهروب من الهبوط للقسم الثالث.




العيسوى

وتختتم منافسات الجولة الخامسة بالمجموعة الثالثة بمواجهة قوية تجمع بين المنصورة صاحب المركز التاسع برصيد نقطتين ودكرنس صاحب المركز الرابع برصيد ٦ نقاط فى مباراة صعبة على المنصورة لأنه يبحث عن أول فوز، لاحتواء غضب الجماهير الكبيرة غير الراضية عن موقع الفريق فى جدول الترتيب وتهاجم الإدارة بقوة من أجل تحسين الأداء والنتائج فى المباريات المقبلة وقبل فوات الأوان.



٣٥ عاما مرت على هذا الموقف النبيل للبطل محمد رشوان، ولا يزال يتذكره العالم إلى الآن بكل فخر، حيث رفض استغلال إصابة منافسه البرازيلى فى دورة الألعاب الأوليمبية بلوس أنجلوس عام ١٩٨٤ وخط بموقفه رسالة أن اللعب النظيف والإنسانية قبل المنافسة وانتزاع الألقاب.

فى حواره لـ «المصور» سرد رشوان حكايته مع الجودو، والتكريمات التى حصل عليها كبطل رياضى ومنافس شريف فى آن واحد، يقول أنه لا يزال يتواصل مع اليابانى «ديماشتا ياسوهيرو» الذى كان منافسه فى لوس أنجلوس، ويحرص على شكره كلما تحدثا سويا .. إلى نص الحوار :

حوار: محمد ناجى

محمد رشوان:
«الشمس المشرقة» تكريم تأخر 35 عاما.. والأخلاق تسبق البطولات!

ماحكاية جائزة الشمس المشرقة التى حصلت عليها من إمبراطور اليابان ؟

- هذه الجائزة يمنحها إمبراطور اليابان للأشخاص المؤثرين حول العالم، وأكرمنى الله بأننى حصلت على هذه الجائزة بعد ٣٥ عاما من نهائى أولمبياد لوس أنجلوس ١٩٨٤، إضافة إلى أننى خدمت الجودو، لنشرها حول العالم، وتسلمت الجائزة من نوكى ماساكى السفير اليابانى بالقاهرة، بحضور عدد من قيادات وزارة الرياضة والاتحادات الرياضية واللجنة الأوليمبية.

ما كواليس لقائك مع ياماشتا بنهائى أولمبياد ١٩٨٤؟

- ياماشتا هو المثل الأعلى لكل لاعبى جيلنا فهو كان بطل العالم لـ ٣ مرات متتالية، وكان المرشح الأول لحصد ذهبية الأولمبياد، وكان على رأس مجموعة وأنا على رأس المجموعة الأخرى، ووصلنا لنصف النهائى وخضت لقائى قبل مباراته واستطاعت العبور للنهائى ثم ذهبت لأحصل على بعض الراحة قبل خوض المباراة النهائية ولكنى علمت بإصابته فى ركبته، وجاء لى المدير الفنى لمنتخبنا الوطنى وبالمصادفة كان يابانيا وقالى لى بإمكانك الفوز بالميدالية الذهبية بكل سهولة ولكنى رفضت أن أنتهز فرصة إصابته وأن ألعب على ركبته المصابة، وبالفعل دخلت إلى اللقاء حاسمًا أمرى بعدم الاقتراب من ركبته المصابة ولكنى كنت أطمع فى الفوز دون إيذائه، أو انتهاز فرصة إصابته ولكنه نجح فى خطف الفوز عن طريق الحركات الأرضية، وعقب نهاية اللقاء احتضننى لأنه كان يعلم أننى بإمكانى الفوز باللقاء بسهولة كبيرة منتهزًا فرصة إصابته.

*** كيف استقبل الإعلام والشارع اليابانى ما فعلته فى المباراة النهائية؟**

بالنسبة لى كنت سعيدا بما قدمته وراضيا عن مستواى وعما فعلته أمام ياماشتا، وفوجئت بما حدث بعد اللقاء حيث سألنى أحد الصحفيين عن كواليس اللقاء ولماذا لم ألعب على إصابة اللاعب اليابانى مع أنها فرصة ذهبية للفوز بالميدالية الذهبية وقلت له إن دينى وتربيتى يمنعانى من الفوز على رجل مصاب فما بالك ببطل أحترمه وأعتبره مثلى الأعلى مؤكدًا أننى كنت أريد الفوز ولكن بطريقة شريفة، ليقوم كل من فى القاعة بالقيام من مقاعدهم لتحيتى ثم يأخذ الحدث أهمية أخرى بعدما أكد لى أحد الصحفيين أننى سأحصل على جائزة اللعب النظيف من قبل اللجنة الأوليمبية الدولية ولم أكن أعلم شيئا أو لدى خلفية على وجود هذه الجائزة من الأساس.

> البطل يصنع ولا يورث وأولادى حاولوا أن يلعبوا الجودو ولكن الظروف منعتهم من الوصول لأعلى المراحل فى اللعبة

أين كابتن «رشوان» حاليًا من الجودو المصري؟

- موجود ومتابع جيد للجودو ولاعبى منتخبنا الوطنى، ولكننى حريص على البعد عن المسئولين الحاليين الذين يقودون اللعبة لعدة أسباب مع أنى استبشرت خيرا بوجودهم مع الانتخابات الماضية ولكن كل شيء تبدل خلال الفترة المنقضية، فمحمد رشوان لا يريد مقعدا أو شهرة أو منصبا حتى يزيد أو يعلى من شأنه فلهذا آثرت أن أبتعد عن المناصب أو الاقتراب من أصحابها.

تكريم محلى ودولى للبطل المصرى

كيف ترى الجودو المصرى حاليًا؟

على مستوى اللاعبين جيد جدًا ولدينا العديد من اللاعبين المميزين وأتابعهم بشكل مستمر، وأتعاون معهم لو طلب أحد منهم أى معلومة أو نصيحة، أما على مستوى المسئولين فأنا بعيد عن المشهد أو أصحاب القرار بسبب اختلافى معهم فى طريقة الإدارة، فالجودو المصرى بإمكانه أن يتطور أكثر وأكثر ولدينا جميع المقومات ولكن الأمر يحتاج لبعض الرؤى والخطط والدراسة وكل هذا غير موجود فالأمور تدار فى الاتحاد بشكل عشوائى وفيه شبهة محسوبيات.

هل نحن قادرون على حصد ميدالية أوليمبية فى الجودو بالأولمبياد المقبلة؟

- لو تحققت ميدالية فى الجودو ستكون عن طريق مجهود اللاعبين الذاتى، فكل طرق الإعداد لا تبشر بالخير، فالميدالية الأوليمبية تتطلب الكثير من الخطوات التى تفتقدها الرياضة المصرية وفى مقدمتها وجود فريق متكامل لمساعدة الجهاز الفنى سواء جهازا طبيا متخصصا ومعدا نفسيا ومعدا للأحمال البدنية وهو ما نفتقده بشدة.

الجودو لم يحصل طيلة تاريخه إلا على ميداليتين فقط.. بم تفسر هذا الأمر؟

الجودو كرياضة تحتاج إلى إعداد ومواصفات خاصة فاللاعب يجب أن يحافظ على مستواه بطرق عديدة وأن يشارك فى بطولات كثيرة وقوية

رشوان بعد فوزه بالمركز الثانى لأولمبياد لوس أنجلوس ١٩٨٤



ولكنها غير متلاحمة حتى لا يصاب أو تصل عضلاته لمرحلة التشبع وهو ما يسمى بالمعنى الدارج «حرق العضلة»، وأرى أن مسئولى الاتحادات على مدار تاريخها يركزون ويهتمون باللاعبين فى السنة قبل الأخيرة للأولمبياد وهو ما يؤثر على لاعبينا فى أكبر حدث رياضى على الكرة الأرضية باستثناء ما تم معى ومع هشام مصباح والذى حصد برونزية أولمبياد بكين ٢٠٠٨.

هل تتواصل مع اليابانى ياماشتا حتى الآن؟

- نحن صديقان منذ ما يقرب من حوالى ٣٥عامًا ونطمئن على بعضنا البعض من فترة لأخرى، وياماشتا أرسل لى فيديو خاصا يهنئنى بحصولى على جائزة الشمس المشرقة ويؤكد لى أنه مشتاق لرؤيتى فى أقرب وقت، ولكنه أصبح مشغولا للغاية بسبب تقلده لمقاليد الرئاسة باللجنة الأولمبية اليابانية منذ بضعة أشهر.

ماذا عن الحياة الاجتماعية لكابتن «رشوان»؟

تزوجت من سيدة يابانية وأنجبت ٣ أولاد وهم «عمر وعلى وعلياء» وأعيش فى الإسكندرية وحاليًا أمارس التحكيم ووصلت لأعلى الدرجات العالمية به، ولكنى أعانى فى بعض الآلام بالركبة تمنعنى من ممارسة التحكيم خلال الفترة المقبلة، ولكنى أتعشم فى أن ألحق بالأولمبياد المقبلة.

لماذا لم يخرج بطل من عائلة «رشوان»؟

- البطل يصنع ولا يورث وأولادى حاولوا أن يلعبوا الجودو ولكن الظروف منعتهم من الوصول لأعلى المراحل فى اللعبة، ولم أتدخل على الإطلاق فى حياتهم أو أتوسط لأحد منهم لكى يكمل مشواره الرياضى، لأن الرياضى يصنع نفسه بنفسه وليس بمجهود أحد غيره، ولكنى فى نفس التوقيت سعيد لما وصلوا له فى حياتهم العلمية والعملية.

ولد محمد على أحمد رشوان فى ١٦ يناير عام ١٩٥٦، وبدأ حياته ممارسًا لكرة السلة فى نادى الشبان المسيحيين بالإسكندرية، ولم يكن هدوؤه، أو خلقه الرفيع يرشحه لممارسة لعبة عنيفة مثل الجودو، ولكنها المصادفة التى قادته إلى بساط الجودو من خلال صديقه الذى كان يلعب هذه اللعبة فأعجب بها ومن هذه اللحظة بدأ التدريب فى نادى الشبان المسيحيين وكان عمره حينها لا يتعدى السادسة عشر عاما، ومن العجيب أن نرى أن محمد على رشوان يربح أول بطولة بهذه اللعبة بعد أن بدأ فيها فقط بستة أشهر فقط، ليحصل على بطولة الإسكندرية تحت ١٨ سنة، ويبدأ فى تسجيل اسمه فى صفحات التاريخ الرياضى المصرى، ليكون اللاعب السادس عشر الذى فاز لمصر بميدالية أوليمبية.

استمر رشوان ينافس على بساط الجودو حتى اعتزل اللعب عام 1992 بعد حياة حافلة بالميداليات والكؤوس، وبعد أن صار واحدًا من أفضل خمسة لاعبين فى العالم، ففاز بفضية العالم فى كوريا الجنوبية عام 1985، وجمع 28 ميدالية ذهبية فى بطولات إفريقيا

العين الخبيرة

أداء رشوان وتفوقه الملحوظ دفع العين الخبيرة للكابتن عبد المنعم الوحش لالتقاطه، وتدرب معه منذ كان عمره ١٦ عامًا.. وعرف رشوان الطريق إلى الفوز بالبطولات حتى شاهده «ياماموت» الخبير اليابانى الذى جاء لالتقاط المواهب من ربوع مصر لإعدادها للفوز بالبطولات، وتولاه بالرعاية كموهبة فذة، وسافر رشوان لأول مرة خارج مصر إلى تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٧٥ للاشتراك فى بطولتها الدولية، ثم سافر فى نفس العام إلى أسبانيا لذات الغرض، فشعر بمدى المسئولية كمواطن عربى فى إظهار الأخلاق والصفات الجميلة عند العرب ومحو الصورة الذهنية التى يحاول الإعلام الغربى إلصاقها بالعرب والمسلمين، ومنذ ذلك التاريخ شعر رشوان، أنه «سفير» فوق العادة وسعى للحفاظ على كافة



تصرفاته وسلوكياته على أمانة المسئولية، أما عن حياته الشخصية فهو متزوج من سيدة يابانية بعدما أسلمت وأنجب منها ثلاثة أبناء هم عمر وعلى وعلياء.

إنجازاته

تعددت جولات وبطولات رشوان فى بلاد العالم المختلفة، الأوربية والآسيوية والإفريقية للاشتراك فى البطولات الودية والرسمية حتى عرف طعم الحصول على الميداليات فى بطولات العالم العسكرية فى «كلورادو» عام ١٩٨٦، حين فاز بالميدالية البرونزية، واحتفظ بنفس الميدالية فى البطولة التالية بالبرازيل عام ١٩٨٢، وفاز بذهبيتى إفريقيا فى وزن الثقيل والمفتوح فى نفس العام، واحتفظ بهما أيضًا فى البطولة التالية عام ١٩٨٣ والذى شهد أيضًا فوزه، بالميدالية البرونزية فى دورة ألعاب البحر المتوسط التى شارك فيها أبطال أوربا الذين يمثلون أبطال العالم مع اليابان من آسيا.

وأكدت كل المؤشرات قرب محمد على أحمد رشوان من الفوز بالميدالية الذهبية منذ فاز الملاكم عبد المنعم الجندى بميدالية فى دورة روما عام ١٩٦٠، ودخل فى معسكرات مستمرة وبطولات خلال عامى ٨٣ وحتى الاشتراك فى دورة لوس أنجلوس فى صيف عام ١٩٨٤. وجاءت لحظة الامتحان الذى سعى إليه رشوان بالاشتراك فى دورة أولمبية وحلم الصعود إلى منصة الشرف ورفع علم مصر وبعد أن أشرفت الدورة على طى صفحاتها وفى آخر أيامها نجح البطل الأوليمبى محمد على رشوان فى اقتناص الميدالية الفضية، ولم يكن ذلك هو الأهم بل كان الأكثر أهمية هو ما تناولته وسائل الإعلام من مدح وتقدير للبطل على رفضه أن يختلس ميدالية من بطل العالم ثلاث مرات، الذى كان يطمح فى ختام حياته بالفوز بذهبية أولمبية، وساقه القدر إلى الإصابة خلال المباريات التمهيدية ليلعب أمام رشوان وهو مصاب، وتوقع اليابانيون، وكل من شاهد المباراة أن يضربه رشوان فى ركبته المصابة، حتى لو ظهر ذلك دون عمد ويفوز بالذهبية، ولكنه لم يفعل ذلك ليحصد الميدالية الفضية.

تكريم اليونسكو

أصدرت منظمة اليونسكو ليلة المباراة بيانا أشادت فيه بالبطل الخلوق محمد رشوان، ومنحته جائزة اللعب النظيف عام ١٩٨٥ وفاز بجائزة أحسن خلق رياضى فى العالم من اللجنة الأوليمبية الدولية للعدل ومقرها فرنسا، وكان يرأسها اللورد كيلاتين الرئيس السابق للجنة الأولمبية الدولية، واستقبله الرئيس المصرى آنذاك محمد حسنى مبارك، وقلده أرفع الأوسمة، وأشاد بخلقه الرياضى، وأصر الشعب اليابانى على تكريمه فى طوكيو فسافر رشوان وتوقع التكريم فى القاعات والغرف المغلقة، إلا أنه فوجئ بعشرات الآلاف وقد خرجوا لاستقباله ما بين مسئولين سياسيين ورياضيين وأبطال مما أظهر مدى تقدير الشعب اليابانى له لمجرد أنه لعب بأخلاق رياضية، ومحافظا على صورة ياميشيتا كبطل رياضى وقومى عالمى، وتنوعت أشكال التكريم ما بين أوسمة ونياشين وبين استضافة دائمة للتدريب على نفقة الحكومة اليابانية، كما تم تكريمه فى العديد من المحافل الدولية ووسائل الإعلام المختلفة، لاسيما مجلة الإيكيب الفرنسية وحصل على جائزة بيار يد كوبرتان، إضافة إلى وجوده فى قائمة أفضل رياضى ضمن أفضل ستة رياضيين على مستوى العالم عام ١٩٨٤.

واستمر رشوان ينافس على بساط الجودو حتى اعتزل اللعب عام ١٩٩٢ بعد حياة حافلة بالميداليات والكؤوس، وبعد أن صار واحدًا من أفضل خمسة لاعبين فى العالم، ففاز بفضية العالم فى كوريا الجنوبية عام ١٩٨٥، وجمع ٢٨ ميدالية ذهبية فى بطولات إفريقيا.

واكتفى رشوان بعد الاعتزال بالإشراف على اللعبة فى نادى المقاولون العرب وبعضوية اللجنة الفنية باتحاد الجودو، وبالتحكيم على المستوى الدولي. حصل رشوان فى مشواره على العديد من الميداليات تعدت ثلاثين ميدالية متنوعة منهما عشر ميداليات ذهبية فى بطولات عالمية متنوعة، وحرصنا على لقائه ليتحدث معنا عن مسيرة إنجازاته، وتاريخه المشرف.





كومان

فالفيردى

صافرات الاستهجان تطيح بفالفيردى

البارسا فى أزمة وكومان أبرز المرشحين

بعد التعادل السلبى أمام سلافيا براج التشيكى فى بطولة دورى أبطال أوربا على الكامب نو، وقبل الفوز على سيلتا فيجو، والهزيمة المذلة أمام ليفانتى بنتيجة ٣/١ فى الليجا الإسبانية، أصبح البارسا "الإسبانى" برشلونة، تحت قيادة فالفيردى، يعانى بشكل كبير بعدما احتل بالمركز الثانى بـ٢٤ نقطة، حيث لعب الفريق ١١ مباراة، فاز في٧ وخسر فى ٣ وتعادل فى مباراة واحدة، وسجل ٣٣ هدفًا وعليه ١٤ وذلك فى واحدة من أسوأ بدايات الفريق الكتالونى منذ فترة كبيرة.

تقرير: حسن أحمد

وأبدت بعض الجماهير استياءها من أداء الفريق الفنى تحت قيادة فالفيردى، بعد المستوى الفنى الكارثى والاستمرار فى تقديم العروض السيئة. وشنت الجماهير هجومها وصافرات الاستهجان بعد التعادل أمام سلافيا براج التشيكى، حيث طالبت الأصوات مرة أخرى بإقالة إرنستو فالفيردى، المدير الفنى من منصبه.

لأن اللقاء كان بمثابة الانفجار الذى حدث من قبل الجماهير ضد المدير الفنى واللاعبين، حيث ظهر البلوجرانا بأداء باهت وغير متوقع فى معقله ووسط الجماهير.

منذ عدة سنوات، اتخذت إدارة برشلونة منهج الاستقرار يخص المدربين، مهما كانت الظروف والنتائج، حيث لم تتم إقالة أى مدرب فى وسط الدورى أو الموسم بشكل عام، منذ إقالة الهولندى لويس فإن جال فى موسم ٢٠٠٣. وسياسة الإدارة الكتالونية تعتمد على منح كل مدرب فرصة حتى نهاية الموسم حتى إذا لم يحقق البطولات والأهداف المطلوبة للنادي. وحدث ذلك مع تاتا مارتينو، الذى قاد الفريق فى موسم واحد فقط، وحقق لقب السوبر فقط وخسر باقى الألقاب، وكان ذلك موسم ٢٠١٣/٢٠١٤. وأيضًا خلال عامى ٢٠٠٧و٢٠٠٨ لم يحقق البارسا أى لقب تخت قيادة ريكارد مع توافر لاعبين على مستوى عال، ثم منحت الإدارة الثقة للشاب جوارديولا، الذى بدأ الفريق عصرًا ذهبيًا وحصد جميع الألقاب فى عهده.

كارثة لبرشلونة كانت من المفترض أن تطيح بفالفيردي:

الخسارة الكارثية للبارس أمام ليفربول فى الأنفيلد بنصف نهائى دورى الأبطال الموسم الماضى، كانت من المفترض أن تطيح بفالفيردى، أو عقب خسارة نهائى كأس الملك ضد فالنسيا.

ولكن إدارة النادى قررت رغم غضب الجماهير تجديد الثقة فى المدير الفنى وعدم الاستماع للأصوات، التى نادت بشكل مستمر فى إقالة المدير الفني.

تصريحات استفزازية

لايرى فالفيردى أن الأمر يستحق كل هذا الهجوم من قبل الجماهير، حيث قال: لا أفكر فى الاستقالة إنها مجرد هزيمة أمام ليفانتي.

وعقب التعادل أمام سلافيابراج، قال: من حق الجماهير أن تعبر عن مشاعرها. ويرى فالفيردى عقب أى سقوط للبارسا، أن الفريق قادر على العودة مرة أخرى، مما سيجعل الجماهير تعود وتصفق مرة أخرى وتخمد هذه الثورة. وقال بيكيه مدافع البارسا: رغم النتائج السلبية، ولكن البارسا مازال يتصدر الليجا ومجموعته بدورى الأبطال، والفريق سوف يتحسن المباريات المقبلة.

أبرز المرشحين

الهولندى رونالد كومان المدير الفنى الحالى لمنتخب هولندا، هو المرشح الأبرز لخلافة فالفيردى، حيث يتضمن عقده مع المنتخب الهولندى بندًا يسمح له بفسخ العقد حال تلقى أى عرض من برشلونة. لكن كومان خرج مؤخرًا، وأكد أنه لن يرحل عن منصبه، إلا عقب نهائيات كأس الأمم الأوربية (يورو ٢٠٢٠) الصيف المقبل.

وأوضحت صحيفة موندو ديبورتيفو الإسبانية، أن كومان لديه نية الرحيل عن هولندا عقب نهائيات كأس الأمم الأوربية ٢٠٢٠، وتولى القيادة الفنية لفريق برشلونة خلفًا للإسبانى إرنستو فالفيردى المدير الفنى الحالى للبارسا. وأكد نيكوجان هوجما، المدير الرياضى للاتحاد الهولندى، تم التوصل إلى اتفاقات بشأن هذا الأمر، ولكن يتعين عليهم دفع ثمنها، كومان لا يفكر فى أنه يمكن أن يغادر للذهاب إلى أى ناد آخر، هو فقط يريد العودة إلى برشلونة، الذى جعله بطل أوربا للمرة الأولى فى ويمبلى ١٩٩٢. وأضاف هوجما رونالد أشار دائمًا إلى أنه يريد أن يكون مدربًا فى برشلونة فى يوم من الأيام. سنرى ما سيحدث، كومان سيحصل على أكبر قدر ممكن من الوقت، وأنه يمكنه الوصول إلى كأس قطر ٢٠٢٢. وأنهى: نجاح كومان مع هولندا يمكن أن يساعده للذهاب إلى برشلونة، ولكن أمل أن نكون سويًا حتى كأس العالم فى قطر. ونجد إريك تين هاج المدير الفنى لنادى أياكس، الذى يقدم كرة قدم وفلسفة مشابهة بشكل كبير لبرشلونة، ولكنه أعلن تمسكه بالبقاء مع أياكس حتى نهاية الموسم، حيث إذا تم الاستقرار عليه سيتم عقب نهاية الموسم.

الأرجنتينى على الردار

أكد لأرجنتينى كلاوديو بورجى، المدير الفنى السابق تشيلى، أن مارسيلو جاياردو المدرب الحالى لنادى ريفربليت الأرجنتينى سوف يتولى مهمة تدريب نادى برشلونة الإسبانى بداية من شهر ديسمبر المقبل. وقال بورجي: جاياردو سيكون هو مدرب برشلونة ديسمبر المقبل". وأضاف: "جايلردو هو مدرب برشلونة، لا أخمن، أنا أدرك ما أقوله، هذه معلومة". وأكمل: "ينتظر جاياردو الانتهاء من بطولة كوبا ليبارتادوريس، وسيتولى قيادة برشلونة، وهو أحد أفضل المدربين فى العالم". ورد جاياردو على هذه الأنباء وقال: إنه "لا يوجد شىء" سيبعده عن تحقيق أهدافه، مع فريق المليونيرات. وأوضح: "لم استمع لأى شخص بالتحديد، ولا أعتقد أن أى طرف آخر سيقوم بأية مبادرة، مع العلم أننا فى مرحلة مهمة للغاية بالنسبة للفريق، ونلعب مباريات حاسمة". وأضاف "لا يوجد شىء سيبعدنى عن تحقيق الأهداف التى نتطلع إليها، لا يمكننى أن أبتعد عن كل هذا، لأننى لم أفعل ذلك حتى الآن، ولن أقوم به فى الوقت الحالي.. ليس لدى شىء لأقوله حول هذا النوع من الشائعات. واختتم "لا أفكر" بشأن العام المقبل، وأن كل تركيزى منصب على نهائى كوبا ليبرتادوريس، ونصف نهائى كأس الأرجنتين

الصحف العالمية تتحدث عن برشلونة وفالفيردى

سبورت : ركزت الصحيفة على تعادل برشلونة سلبيًا أمام سلافيا براغ برسم دورى أبطال أوروبا وكتبت: "برشلونة يظل فى الصدارة، لكنه لقاء سيئ فى الكامب نو".

موندو ديبورتيفو : فيما ركزت الصحيفة على تعادل برشلونة فى الكامب نو أمام سلفيا براغ سلبيًا فى دورى الأبطال وكتبت: "صغيرة برشلونة".

اهتمام آس : الصحيفة اهتمت بتعادل برشلونة سلبيًا أمام سلافيا براغ وكتبت: "برشلونة تعطلت أمام سلافيا براغ".

ماركا : أكدت الصحيفة أن مستقبل فالفيردى كان من الممكن أن يحسم بعد الخروج من ليفربول فى نصف نهائى دورى أبطال أوربا وفضيحة أنفيلد وبعدها خسارة لقب كأس الملك أمام فالنسيا، لكن عدم وجود بديل مثالى دفع إدارة برشلونة للإبقاء عليه لمدة موسم مع إمكانية إضافة موسم آخر لغاية ٢٠٢١.

وبعد البداية السيئة هذا الموسم فإدارة برشلونة لن تفعل قرار تمديد عقد فالفيردى حتى صيف ٢٠٢١، وسيكون الموسم الحالى هو الأخير وستحاول أن يبقى حتى نهايته باستثناء أن ساءت النتائج أكثر فى المستقبل القريب. ووضع فالفيردى فى برشلونة يسير نحو الرحيل ورونالد كومان، مدرب المنتخب الهولندى الحالى، يملك شرطا جزائيًا فى عقده يسمح له بتدريب برشلونة ويبقى الحل الأول أمام إدارة الفريق لتعويض المدرب الحالى، لكن هناك أيضًا عدة مرشحين لخلافته.